MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04871 0776

Strauss, Richard
[Concerto, violin, op.8, D minor; arr.]
Concert, D moll

M
1013
S878
op.8
A5

Maurice Pouré
Bruxelles Juin 8/05

Dem königl. bayer Concertmeister

HERRN BENNO WALTER

zugeeignet.

CONCERT

(D moll)

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

componirt

von

RICHARD STRAUSS.

(Allegro. Lento ma non troppo. Rondo (Prestissimo.))

OP. 8.

Verl. № 2518a	Partitur	Mk. 10,—	netto.
„ „ 2518b	Orchesterstimmen	„ 20,—	netto.
„ „ 2518d	Principalstimme allein	„ 2, 50.	
„ „ 2518c	Ausgabe für Violine mit Pianofortebegleitung	„ 7. 50.	
	Einzeln daraus: Lento ma non troppo:		
„ „ 2829	Für Violine mit Pianofortebegleitung	„ 1, 80.	
* „ „ 2875	Für Klavier allein zu 2 Händen (Herm. Ley)	„ 1, 20.	
* „ „ 2876	Für Klavier allein zu 4 Händen (Herm. Ley)	„ 1, 80.	
** „ „ 3054	Für Cello mit Pianofortebegleitung (Jacques v. Lier)	„ 1, 80.	

UNIVERSITY OF TORONTO
14, 481
1915/64
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H. LEIPZIG.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Aufführungsrecht vorbehalten.
* *Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.*
** *Copyright 1903 by Jos. Aibl Verlag.*

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien. VII.

M
1013
S878
op.8
A5

Dem königl. bayer Concertmeister

HERRN BENNO WALTER

zugeeignet.

CONCERT

(D moll)

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

componirt

von

RICHARD STRAUSS.

(Allegro. Lento ma non troppo. Rondo (Prestissimo.))

OP. 8.

Verl. №	2518a	Partitur	Mk. 10,—	netto.
„ „	2518b	Orchesterstimmen	„ 20,—	netto.
„ „	2518d	Principalstimme allein	„ 2, 50.	
„ „	2518c	Ausgabe für Violine mit Pianofortebegleitung	„ 7, 50.	
		Einzeln daraus: Lento ma non troppo:		
„ „	2829	Für Violine mit Pianofortebegleitung	„ 1, 80.	
* „ „	2875	Für Klavier allein zu 2 Händen (Herm. Ley)	„ 1, 20.	
* „ „	2876	Für Klavier allein zu 4 Händen (Herm. Ley)	„ 1, 80.	
** „ „	3054	Für Cello mit Pianofortebegleitung (Jacques v. Lier)	„ 1, 80.	

JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H. LEIPZIG.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* *Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.*

** *Copyright 1903 by Jos. Aibl Verlag.*

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien. VII.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/concertdmollfrvi00stra

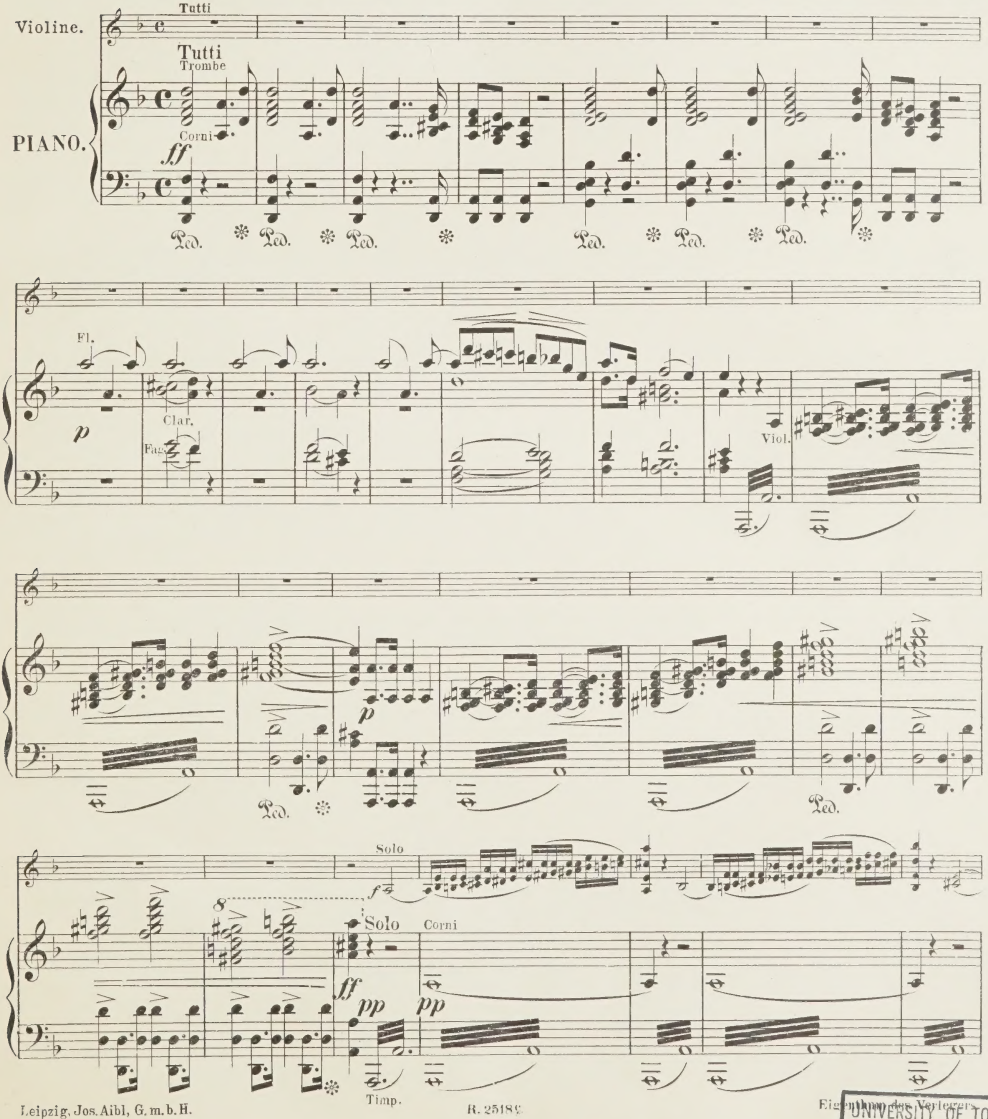
Aufführungsrecht vorbehalten.
Jede Vervielfältigung, auch das Abschreiben, ist nach dem Gesetze vom 11. Juni 1870 verboten.

LIBRARY
APR 7 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

VIOLINCONCERT.

Allegro. M. ♩= 112

Richard Strauss, Op. 8.

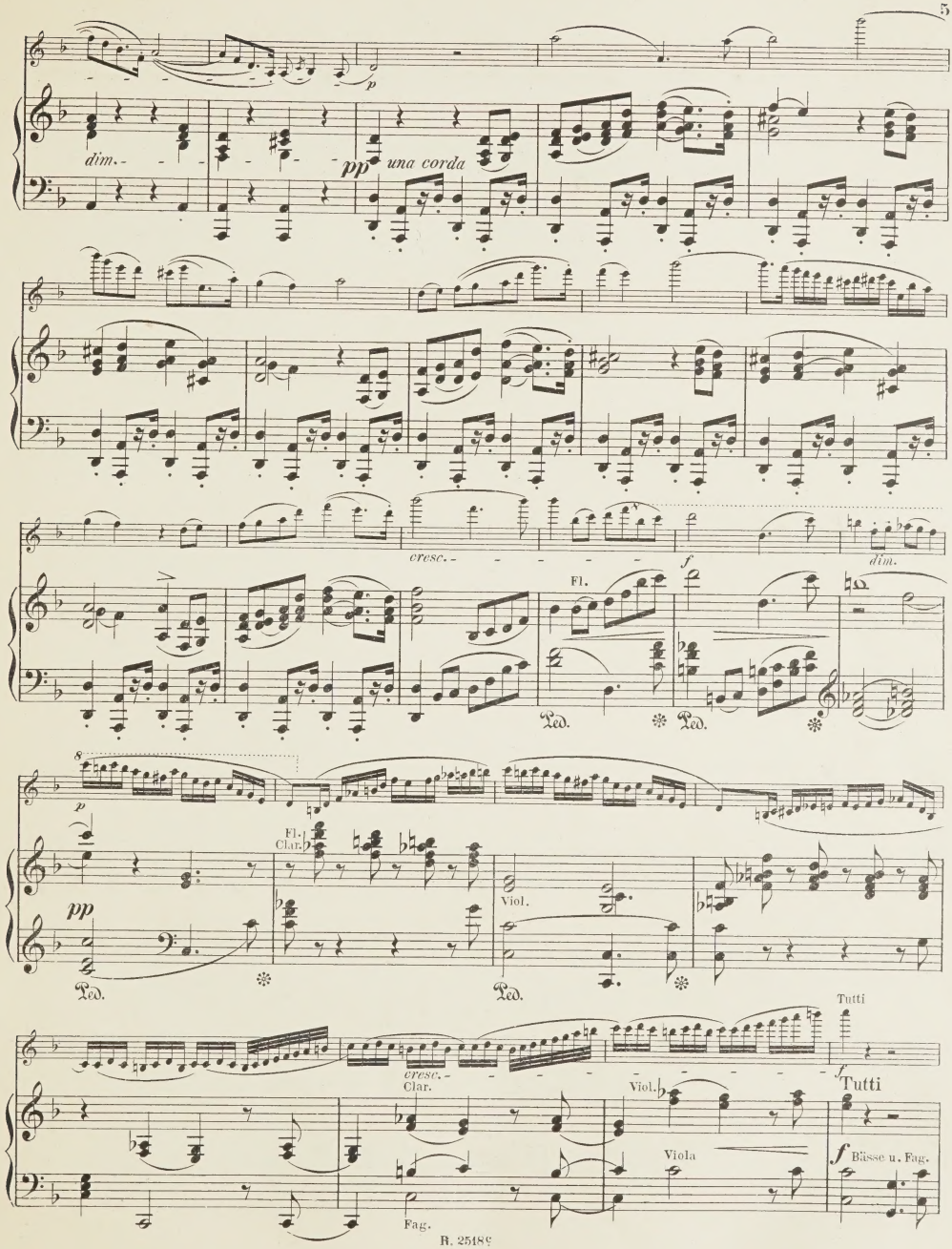


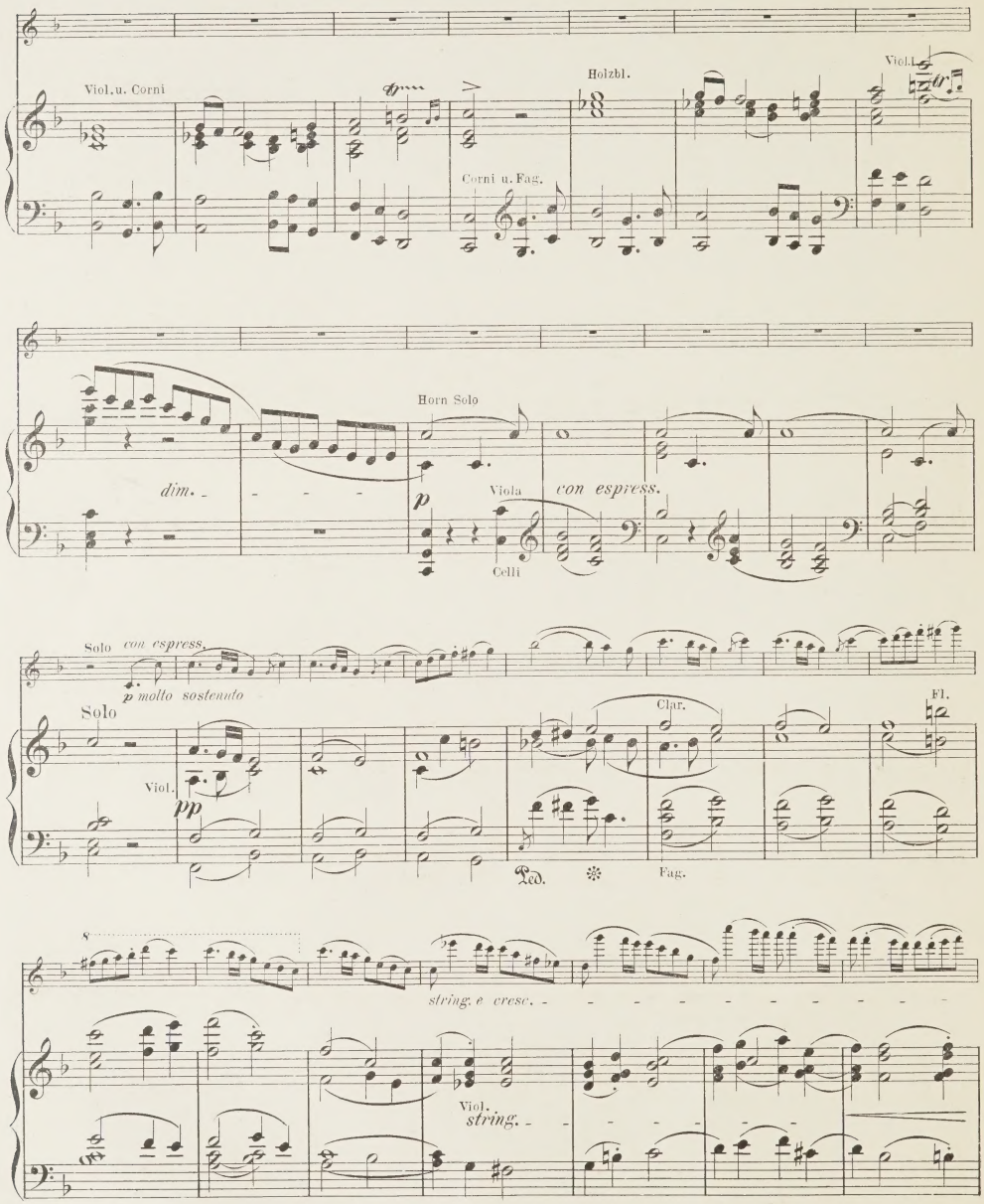
Leipzig, Jos. Aibl, G. m. b. H. R. 2518 g
Stich und Druck von Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Seidengasse 3-9.

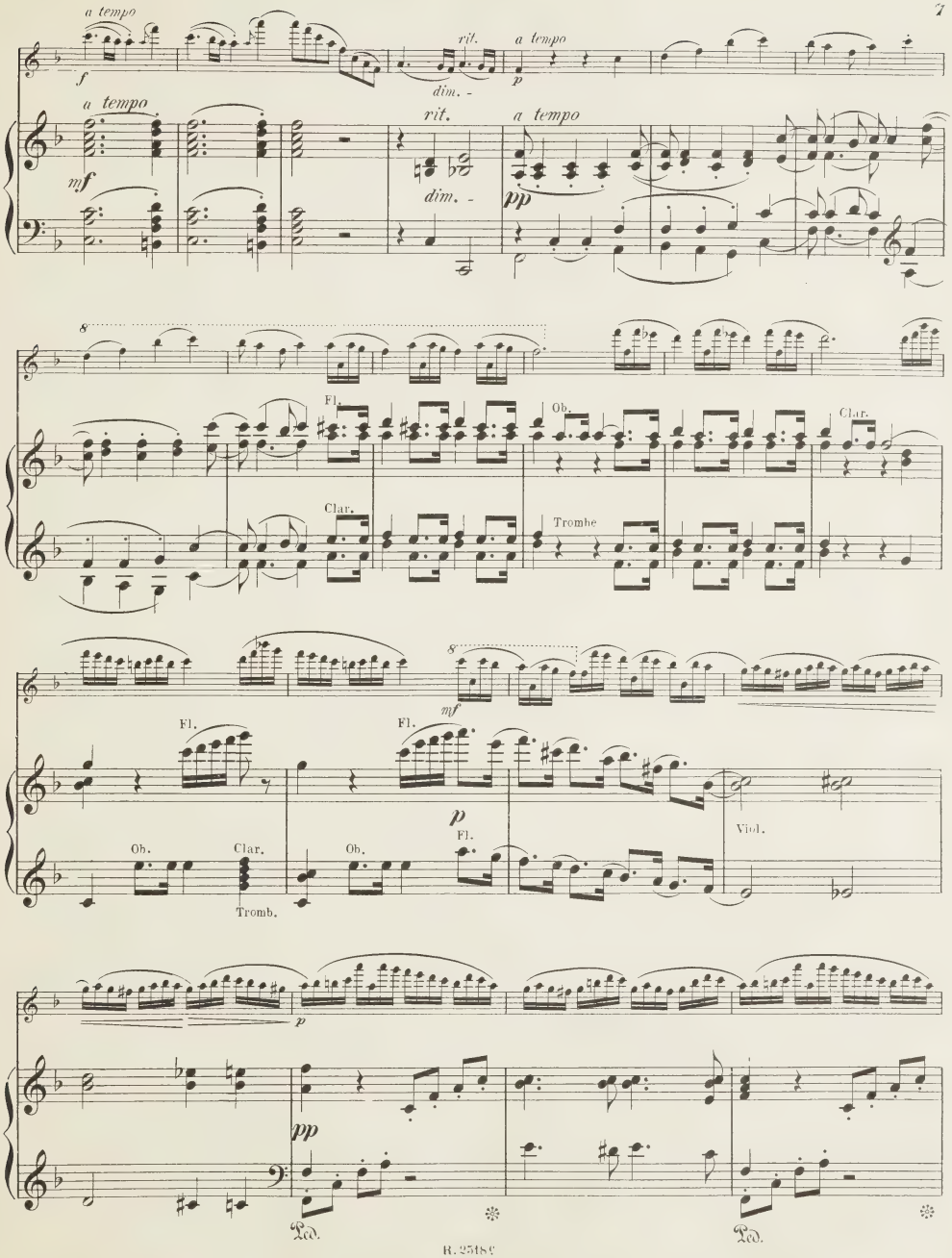
Eigenthum des Verlegers.

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

cresc.
Viol.
p
cresc.
ff con forza
f
Viola
p
Cello
f
p
con espressione
mf
cresc.
f
p
f
dim.
mf
pp
Ped.


p
dim.
pp una corda
cresc.
f
dim.
Fl.
Ped.
Ped.
8
p
Fl. Clar.
pp
Viol.
Ped.
Ped.
Tutti
cresc. Clar.
Viol.
f Tutti
Viola
f Bässe u. Fag.
Fag.


Viol. u. Corni
Holzbl.
Viol.
Corni u. Fag.
Horn Solo
dim.
p
Viola
con espress.
Celli
Solo
con espress.
p molto sostenuto
Solo
Viol.
pp
Clar.
Fl.
Fag.
string. e cresc.
Viol.
string.


a tempo
f
rit.
dim. -
a tempo
p
a tempo
mf
rit.
dim. -
a tempo
pp
8
Fl.
Ob.
Clar.
Clar.
Trombe
8
mf
Fl.
Fl.
p
Fl.
Ob.
Clar.
Ob.
Viol.
Tromb.
p
pp
Ped.
Ped.

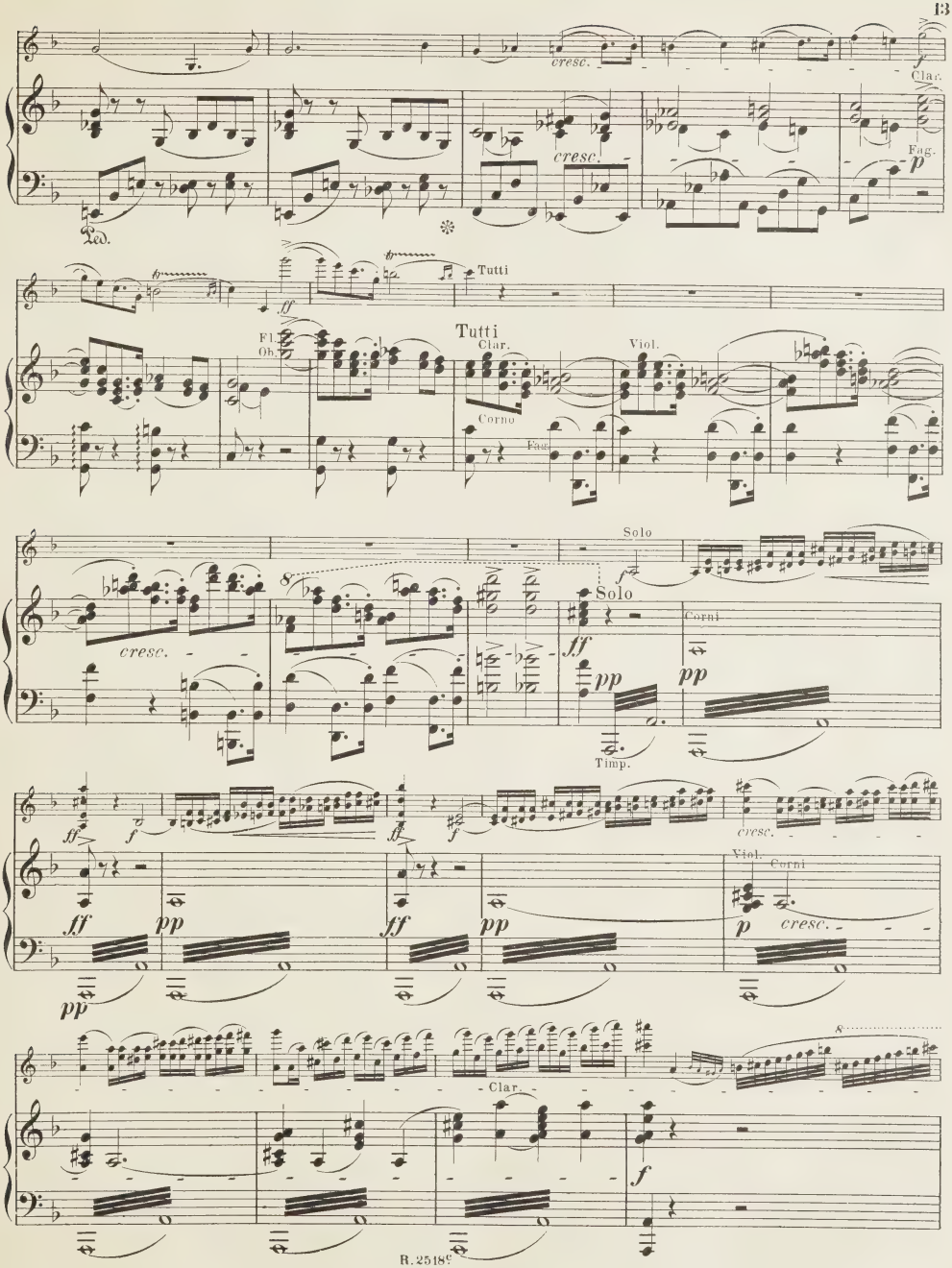
cresc. poco a poco
Clar.
Ob.
Ped.
Clar.
Ob.
cresc. poco a poco
Clar.
Ped.
Ob.
Ped.
Ped.
Ped.
Ob.
Ped.
Ped.
ff
Clar.
f
pp
Ped.

Ob.
Clar.
f
p
Ped.
cresc.
Corni Fag.
ff
mf

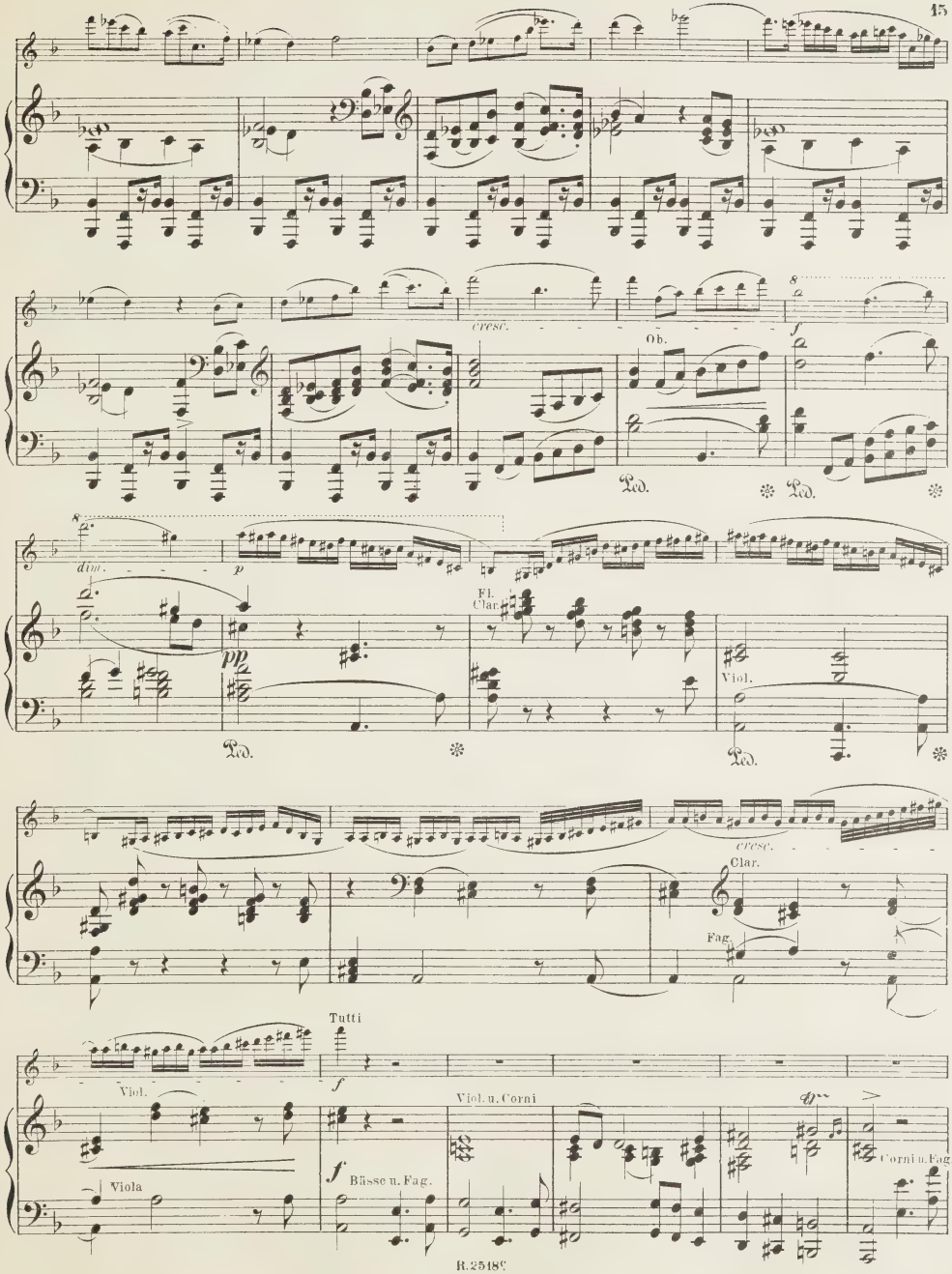
Corni
Viol.
Blasinstr.
cresc.
Viol.
Tutti
Tutti
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Blasinstr.
Ped.
Viol.
Solo
Cadenza in tempo
longa
rit.
Ped.
Tutti
Tutti
Bl.
Ped.
Solo
longa
Viol.
rit.
Solo
Ped.

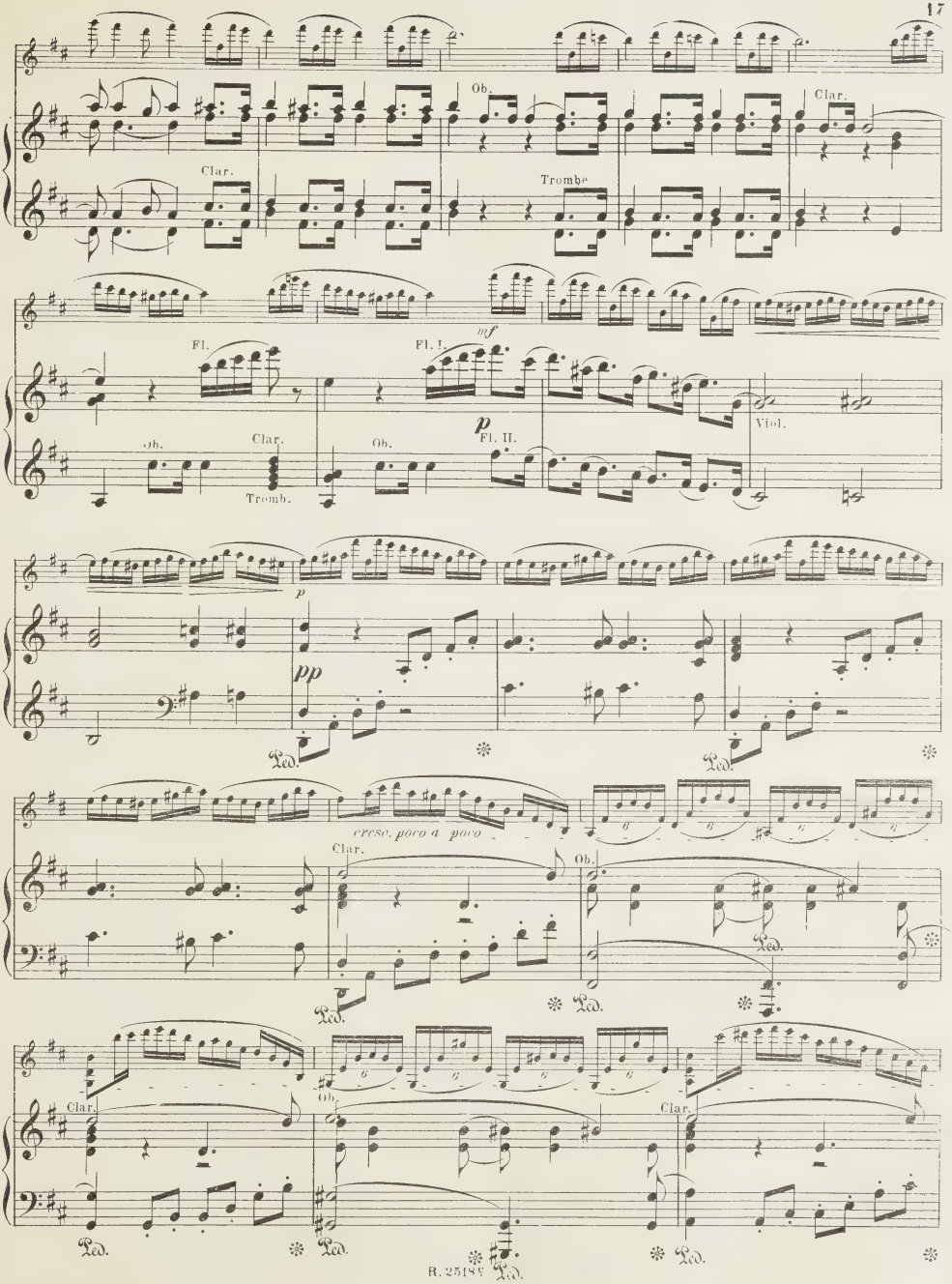
Tutti
Tutti
p
Ped.
Ped.
Solo
p
tranquillo
Bl.
Viol.
Bl.
Viol.
Solo
pp
Clar.
Fag.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con espress.
Fl.
Ob.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
Clar.
cresc.
Fag.
Ped.
Tutti
Tutti
Fl.
Ob.
Clar.
Viol.
Corno
Fag.
Solo
Solo
cresc.
Corni
Timp.
Viol.
Corni
cresc.
Clar.

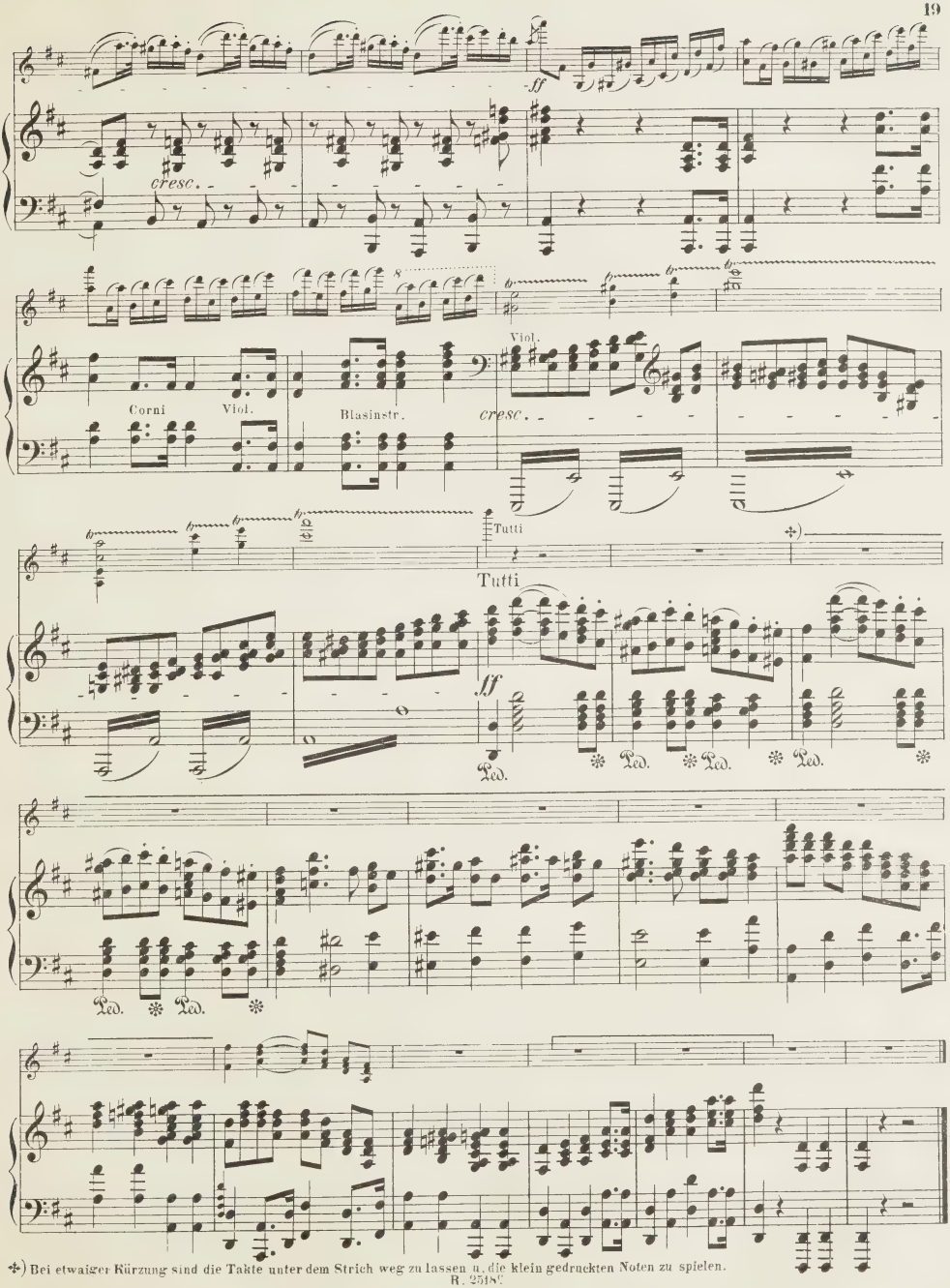
ff con forza
Viola
Cello
con espress.
cresc.
dim.
Ped.
dim.
una corda


cresc.
Ob.
dim.
p
pp
Fl.
Clar.
Viol.
Ped.
cresc.
Clar.
Fag.
Tutti
f
Viol.
Viola
Bässe u. Fag.
Viol. u. Corni
Corni u. Fag.

Holzbl.
dim.
Horn Solo
p
Viola
Celli
Solo con espress.
p
Solo
Viol.
Clar.
Fl.
Ped.
Fag.
string.e cresc.
Viol.
string.e cresc.
a tempo
f
mf
rit.
dim.
p
a tempo
rit.
a tempo
dim.
pp


Ob.
Clar.
Clar.
Trombe
mf
Fl.
Fl. I.
p
Fl. II.
Ob.
Clar.
Tromb.
Ob.
Viol.
p
pp
Ped.
Ped.
cresc. poco a poco
Clar.
Ob.
Ped.
Ped.
Ped.
Clar.
Ob.
Clar.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ob.
Ped.
Ped.
ff
Clar.
f
Ped.
Ob.
Clar.
Ob.
p
f
p
crescendo
Ped.
Ped.
Clar.
Ob.
f
p
Clar.
Corni
Fag.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
cresc.
Ped.
Ped.



✣) Bei etwaiger Kürzung sind die Takte unter dem Strich weg zu lassen u. die klein gedruckten Noten zu spielen.

Lento ma non troppo. M ♩.= 69.
Solo
p
Solo
Fl.
Clar.
pp
Fag.
Fl.
Viol.
Ped.
con espressione
cresc.
cresc.
Ped.

dim.
mf
Corno
p
Fag.
Viol.
Ped.
pp
Fl.
Ob.
Clar.
Corno
Fag.
Fl.
Clar.
Fag.
Viol.

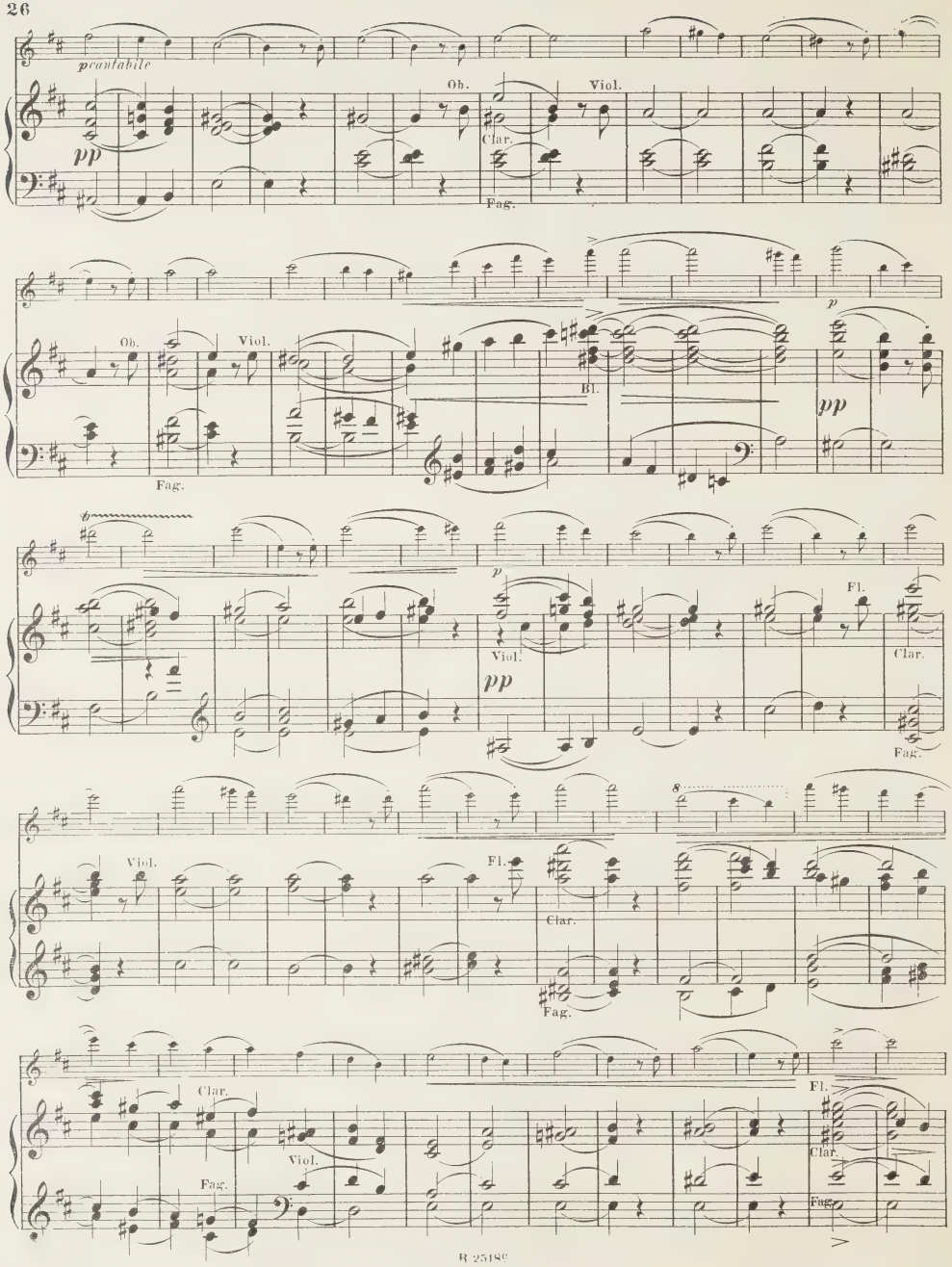
sostenuto
mf
molto con espressione
sostenuto
p
Corno
string.
cresc.
string.
a tempo
ff
a tempo
Trombe
Cor.
mf
Fag.
dim. pp
Fl.
Clar.
pp
Fag.
p
Fl.
Viol.

con espressione
Ped.
cresc.
dim.
f
mf
p
pp
Clar.
Fag.
Viol.
Viola
Cello

Rondo.

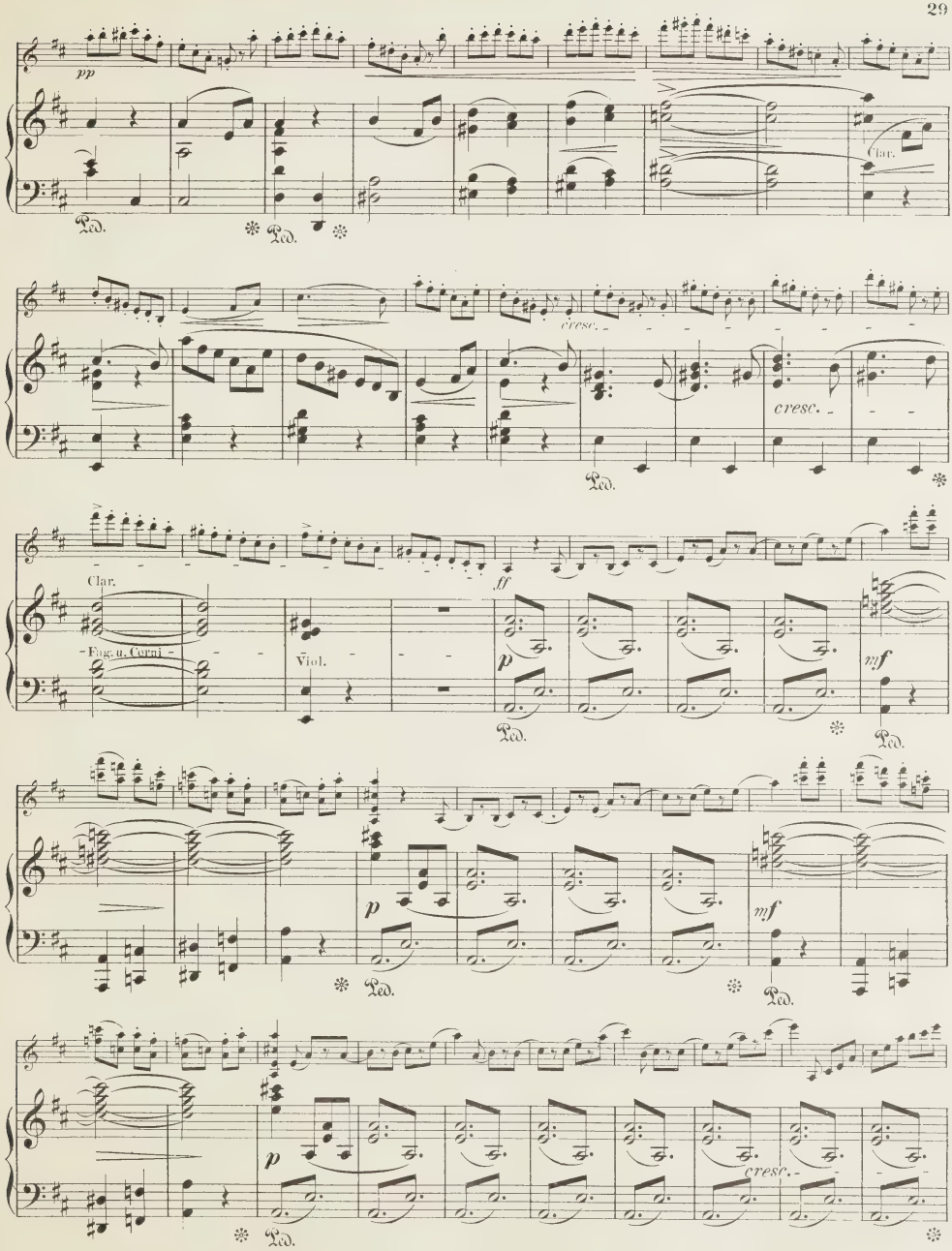
Prestissimo. M. M. ♩ = 96.

Tutti.
f Tutti.
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p Solo
Fl.
pp
Clar.
Viol.
p
Fl.
Clar.
Viol.
p
Fl.
Clar.
Viol.
Clar
Fag.
dim.
Clar.
Viol.
Viol.
Fag.


cantabile
pp
Ob.
Clar.
Fag.
Viol.
p
Bl.
Fl.

Viol.
Fl.
Clar.
Viol.
Fl.
Viol.
Viol.
Bl.
Viol.
Bl.
Fag.
Clar.
Fl.
m.d.
m.s.

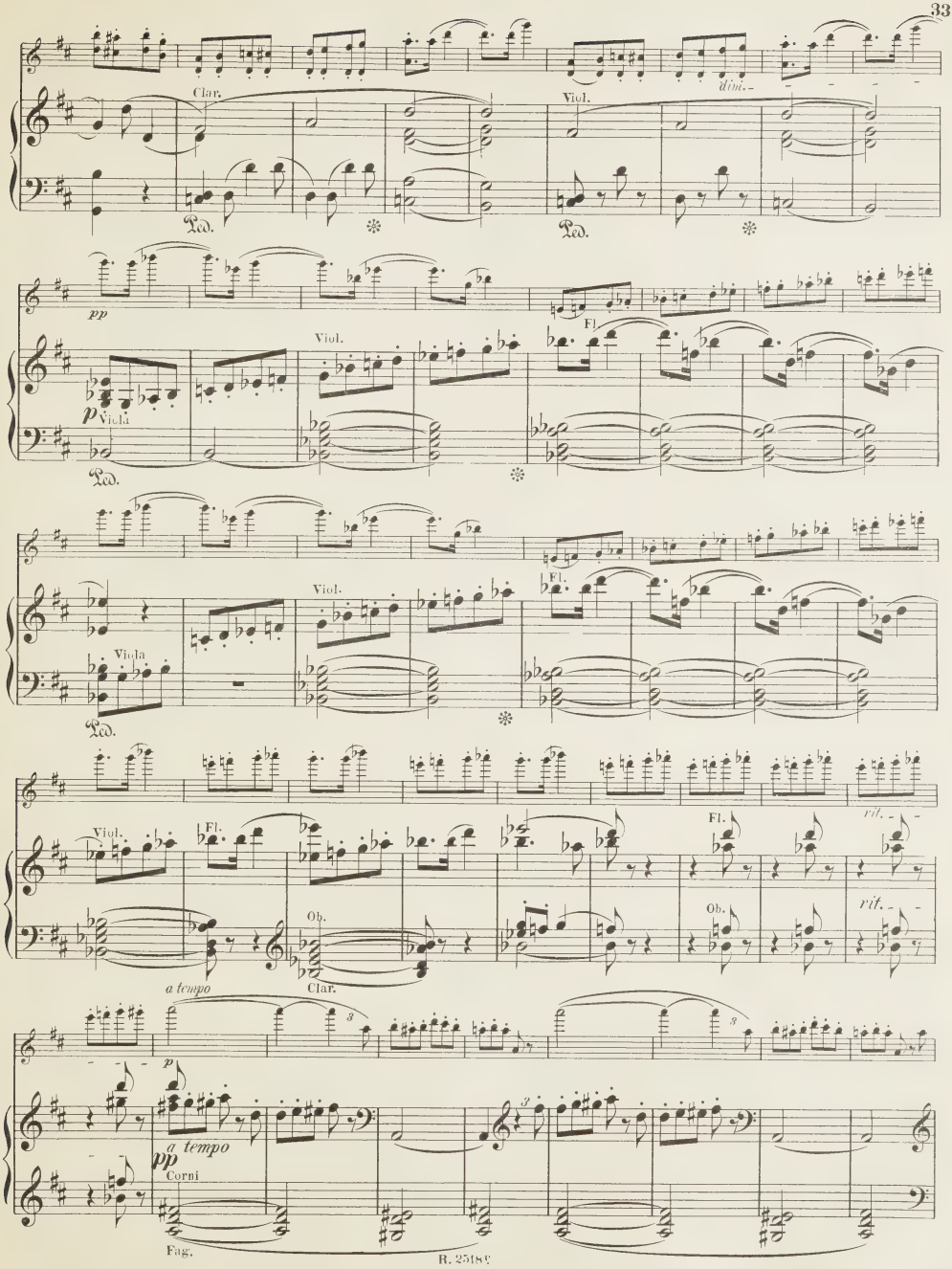
pp
Cello
Ped.
con espress.
Fl.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con espress.
pp
Fl.
pp
Celli
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pp
Ped.
Ped.
Clar.
cresc.
cresc.
Ped.
Clar.
Fag. u. Corni
Viol.
ff
p
mf
Ped.
Ped.
p
mf
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.

Tutti
Tutti
f
ff
Ped.
f
ff
Ped.
Solo
dim.
Solo
p
f
p
dim.
Ob.
Corni
pp
cresc.
pp
Ob.
pp
Viol.
Tromb.

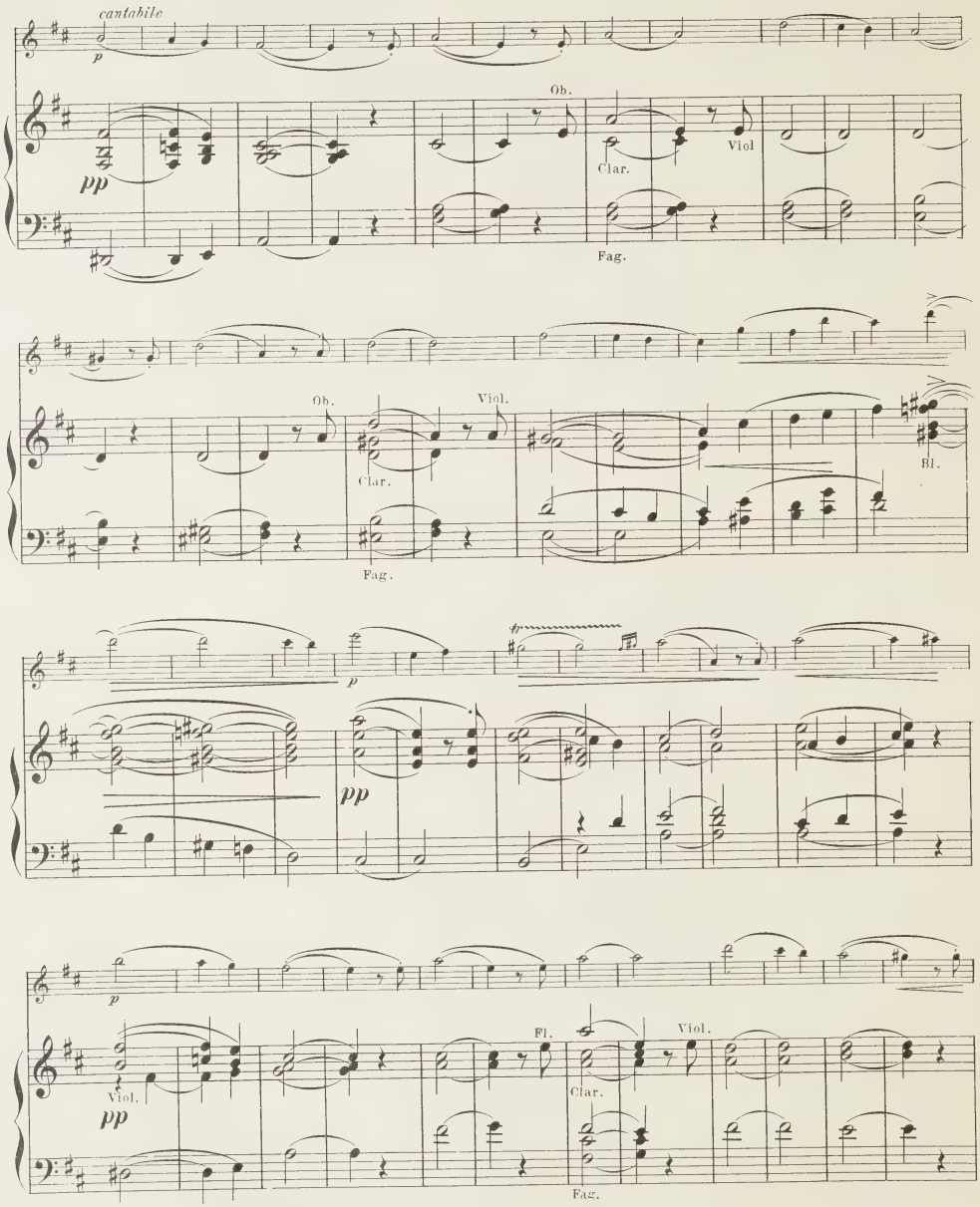
Clar.
Fag.
Fag.
Fag.

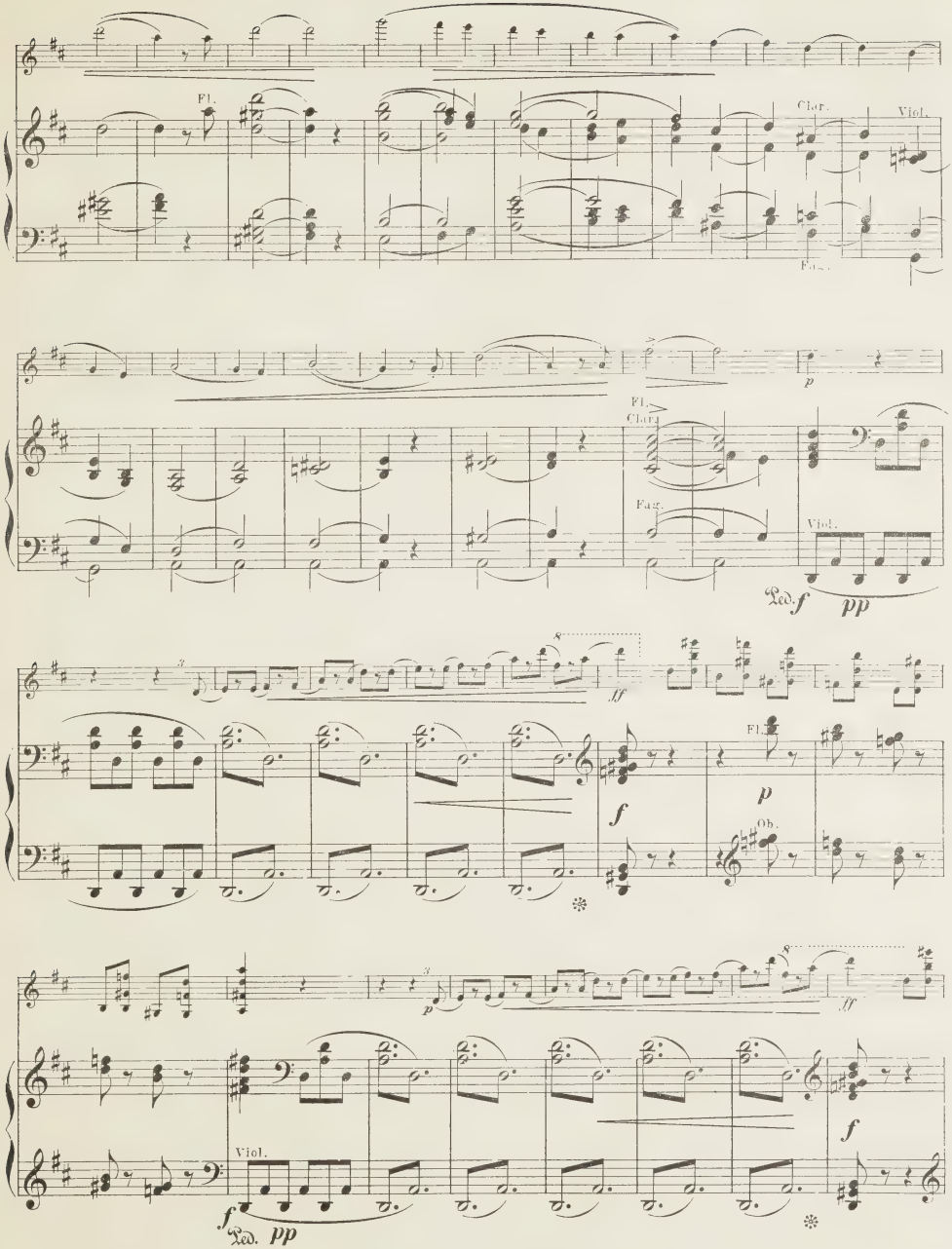
cresc.
f
Fl.
dim.
Clar.
p
pp
Viol.
Fag.
Clar.
Viol.
Clar.
mf
Viola
Clar.
Ped.
Ped.
Clar.
Viol.
Ped.
Ped.

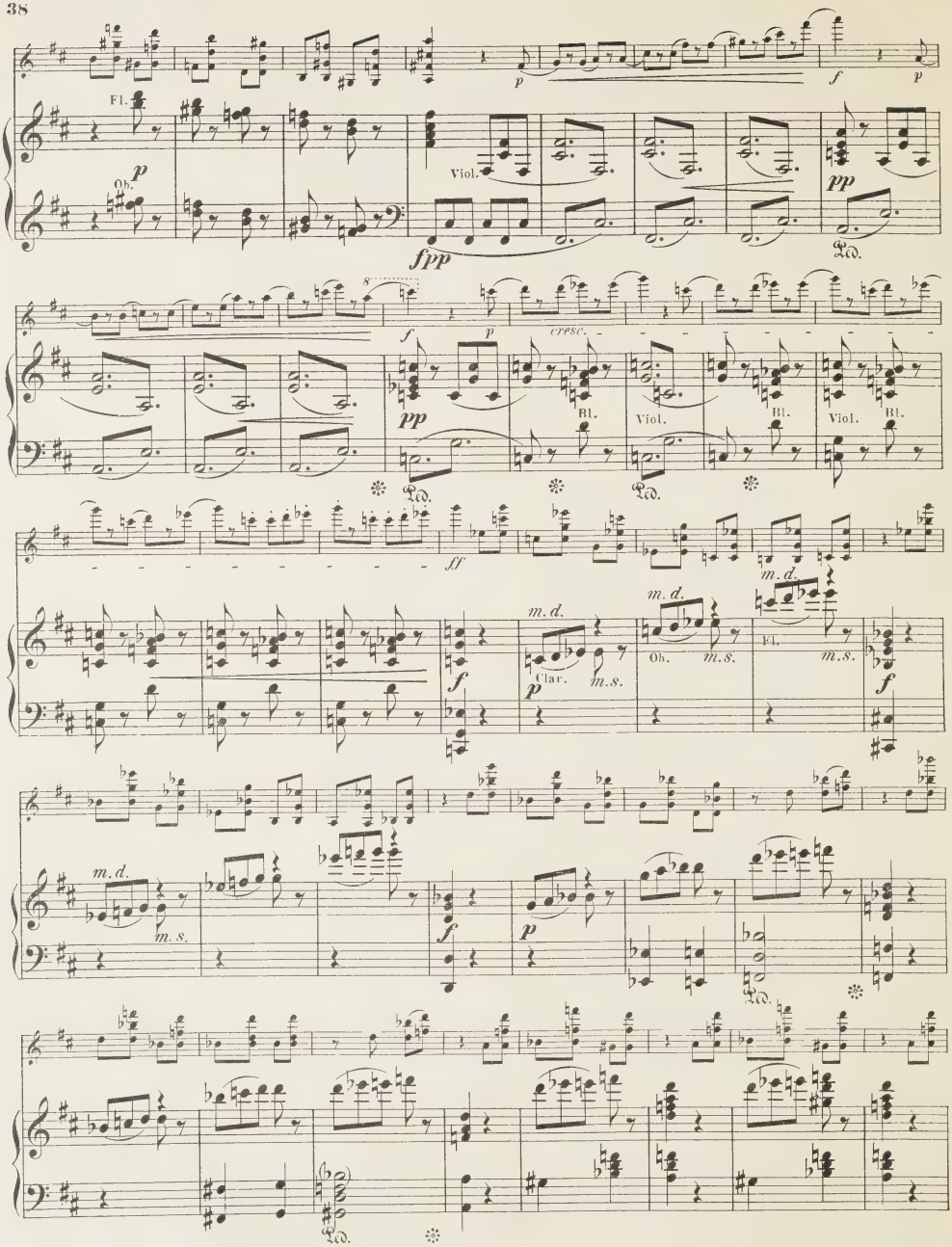

Clar.
Viol.
dim.
Ped.
Ped.
pp
Viol.
Fl.
p Viola
Ped.
Viol.
Fl.
Viola
Ped.
Viol.
Fl.
Fl.
rit.
Ob.
Ob.
rit.
Clar.
a tempo
p
a tempo
pp
Corni
Fag.

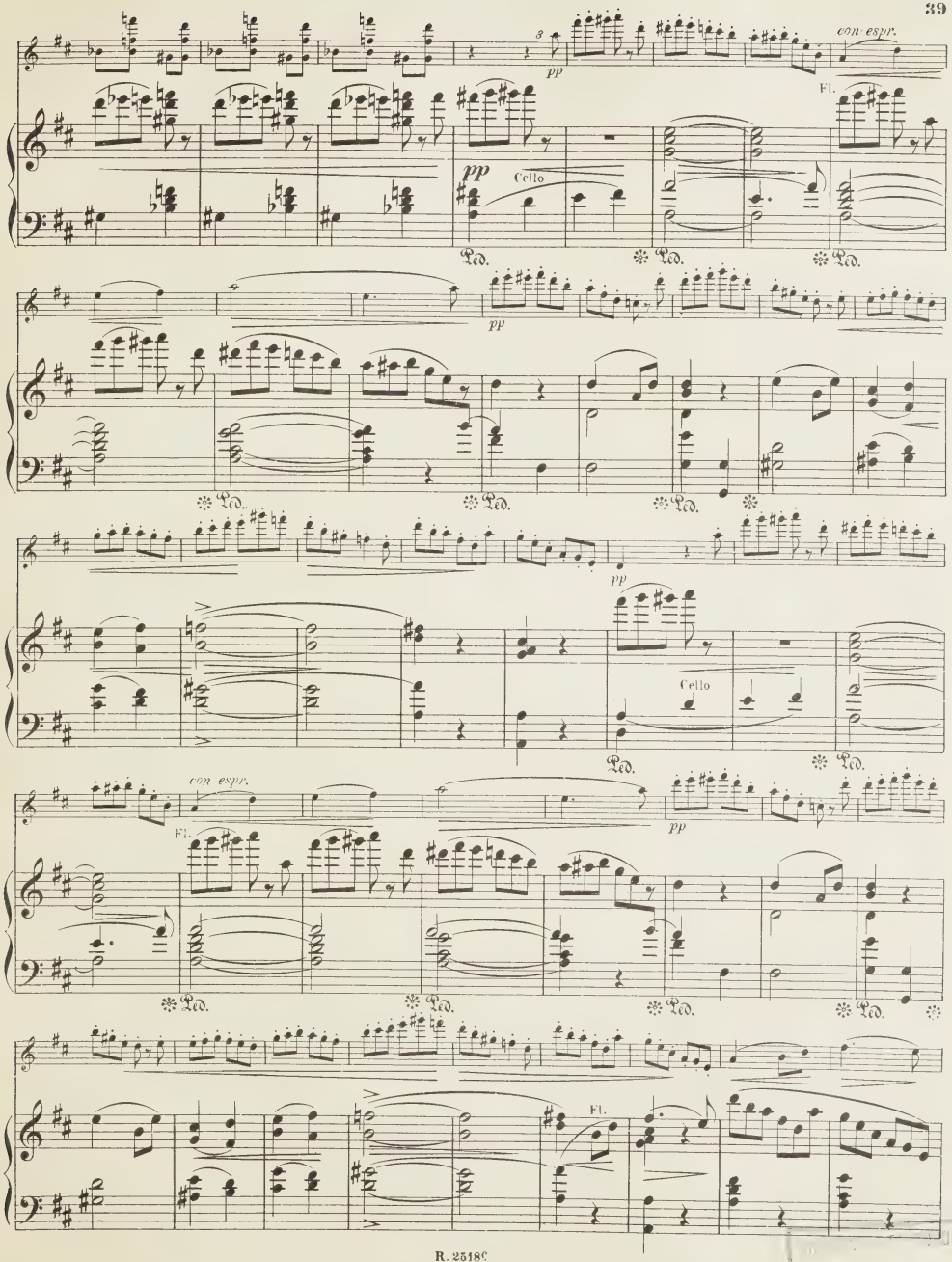
Corni
Tutti
ff
Solo
p
Solo
pp
Tutti
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ped.
Solo
ff
dim.
Clar.
pp
Viol.
Fag.
p
Clar.
Viol.
Clar.
Viol.
Fag.
Fag.


cantabile
p
pp
Ob.
Clar.
Viol
Fag.
Ob.
Viol.
Clar.
Bl.
Fag.
p
pp
p
Viol.
pp
Fl.
Clar.
Viol.
Fag.


Fl.
Clar.
Viol.
Fag.
p
Fl.
Clar.
Fag.
Viol.
Ped. f
pp
ff
f
Fl.
p
Ob.
p
ff
Viol.
f
Ped. pp


Fl.
Ob.
Viol.
cresc.
Bl.
Clar.
m.d.
m.s.


con espr.
Fl.
pp
Cello
Ped.
con espr.
Fl.
pp
Cello
Fl.

cresc.
cresc.
Clar.
Fag.
Viol.
Corni
Ped.
Andante.
molto con espressione
ff
dim.
f
cresc.
Ob.u.Tromp.
f pp
Corni.
Fag.
Ped.
Prestissimo.
ff
p
cresc.
Fl.
pp Viol.
Viol.
ff
pp
Bläse
Timp.
cresc.
Viol.
ff
Ped.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Violine-Solo.

Nr.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
995 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé)*.
376 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch)*.
56 **Florillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.)*.
752 **Gavinies,** Etüden *(Félix Berber)*.
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven* D-dur-Concert. *Beethoven*, Concert-Fragment. *Bach*, A-moll-Concert. *Bach*, Doppelconcert. *Paganini*, D-dur-Concert. *Mozart*, Concert f. Violine u. Viola.
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer, Rudolf** *(Arnold Rosé)*.
479 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger)*.
40 **Mayseder,** 6 Etüden, op. 29 *(Hellmesberger)*.
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny)*.
36 — I. Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
357 — Volksmelodien
473 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch)*.
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé)*.
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch)*.
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch)*.
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch)*.
55 **Rod.,** 24 Caprices *(Hellmesberger)*.
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin-Schule *(Nowotny)*.
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler).
680 **Witting, C.** 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri)*.
549 **Berlot,** op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires.
602/3 **Blumenthal,** op. 42, 100 Uebungsstücke I./II.
558 **Gebauer,** 12 Duette, op. 10.
536 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — dto. op. 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op. 181.
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I.
241 — dto. op. 38, II.
242 — dto. op. 39, I.
243 — dto. op. 39, II.
250 Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
356 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII.

(Nowotny.)

Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri)*.
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri)*.
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé)*.
506 — Romanzen, op. 40, 50 *(Carl Prill)*.
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill)*.
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek)*.
Berlot (Neu revidirt von *Arnold Rosé*).
495 — Concert I, op. 16 D-dur
496 — dto. II, op. 32 H-moll.
497 — dto. III, op. 44 E-dur.
498 — dto. IV, op. 46 D-moll.
499 — dto. V, op. 55 D-dur.
500 — dto. VI, op. 70 A-dur.
501 — dto. VII, op. 72 G-dur.
502 — dto. VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto. IX, op. 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 62 D-dur.
511 — dto. op. 79 D-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule)
328 — Scène de Ballet, op. 100.
682 **Erb, M. J.,** op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
581 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewittorscene.
592 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss)*.
274 **Lipinski,** Militärconcert, op. 21 *(Prill)*.
41 **Mayseder,** op. 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*.
191 — op. 53 II Concertino in E-dur *(Hellmesberger)*.

Nr.

Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
355 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op. 64 *(Arnold Rosé)*.
626 **Molique,** V. Concert in A-moll *(Prill)*.
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill)*.
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — dto. „ II. D-dur.
795 — dto. „ III. G-dur.
796 — dto. „ IV. D-dur.
797 — dto. „ V. A-dur.
798 — dto. „ VI. Es-dur.

(Henri Petri)

446 **Paganini,** Concert I. op. 6 *(Jenö Hubay)*.
447 — Moto Perpetuo *(Jenö Hubay)*.
42/6 **Rode,** Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger)*.
226 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger)*.
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 *(Nowotny)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 *(Laforge)*.
232/7 **Spohr,** Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri)*.
275 — Concert Nr. XII *(Henri Petri)*.
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 **Strauss, Vater,** Tänze *(J. Weiss)*.
704 **Tschaikowsky,** Concert, op. 35, in D-dur *(Félix Berber)*.
893 **Vieuxtemps, Henri,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 **Viotti** Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger)*.
761 **Weber, Sonaten** *(Glossner u. Steffek)*.

Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge)*.

Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter)*.
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter)*, Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier)*.
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier)*.
839 **Chopin,** Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 *(Jacques van Lier)*.
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op. 45, 58 *(David Popper)*.
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album.

Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. *(Petri)*.
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner*) Klaviersti mme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner*. Revision der Violinstimme durch *Ad. Steffek*, die der Cellostimme durch *Th. Luka*).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Rich. Heuberger)*.
913 **Mozart,** Sämtliche Klavier-Trios *(Glossner, Steffek,* und *Luka)*.
414 **Rubinstein,** op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios, op. 99, 100 *(Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys)*.

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo von *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichquartette

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 **Beethoven,** Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto. op. 18, Nr. II.
65 — dto. op. 18, Nr. III.
66 — dto. op. 18, Nr. IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V.
68 — dto. op. 18, Nr. VI.
433 — dto. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.

313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II.
83 — dto. op. 59, Nr. III.
84 — dto. op. 74.
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
25 — dto. op. 95.
881 — dto. op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B-dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op. 132, A-moll.
885 — dto. op. 133, B-dur (Große Fuge).
86 — dto. op. 135. F-dur.
896 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 **Graedener,** op. 33. Quartett in D-moll
64 **Haydn,** Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto. op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op. 44. Nr. 1.
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op. 44. Nr. 2.
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44. Nr. 3
851 — dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75 — dto. III, Es-dur, „ „ Nr. 428.
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77 — dto. V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78 — dto. VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575.
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589
82 — dto. X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op. 47 Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartettes; Klaviersti mme kritisch durchgesehen von *Brandts Buys*),

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).

(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr. 516.
169 — dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593.
706 **Schubert,** Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. *(Rud. Fitzner)*.

Klavierquintette.

738 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidiert von *Rudolf Fitzner*; Klaviersti mme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev. von *Josef Hellmesberger*, Klaviersti mme von *J. Brandts-Buys*).

Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger)*.
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesberger)*.

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.

579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl.
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüsse *(Paschinger)*, Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.

381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. „Der traurige Jodlerbursch". III. „Beim Haselwirth". IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'strenge Muater". VI. „'s foigsame Diandle" (W i e n e r S t i m m u n g) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (M ü n c h e n e r S t i m m u n g).
369/71 **Zlehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl)*.
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

763 **Branzoli,** Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 **Krempl,** Mandolinenschule für die 5saitige (neapolitanische) Mandoline.

M
1013
.S41
op.8
H5p

Aufführungsrecht vorbehalten.
Jede Verwertung auch das Abschreiben ist nach dem Gesetze vom 11. Juni 1870 verboten.

LIBRARY
APR 7 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

VIOLINCONZERT.

VIOLIN-SOLOSTIMME.

Richard Strauss. Op. 8.

Allegro. M. ♩ = 112.

Tutti **26** Solo

f

cresc.

8

fff con forza

G. u. D. Saite

con espressione

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim. *p*

cresc.

Tutti **14**

f

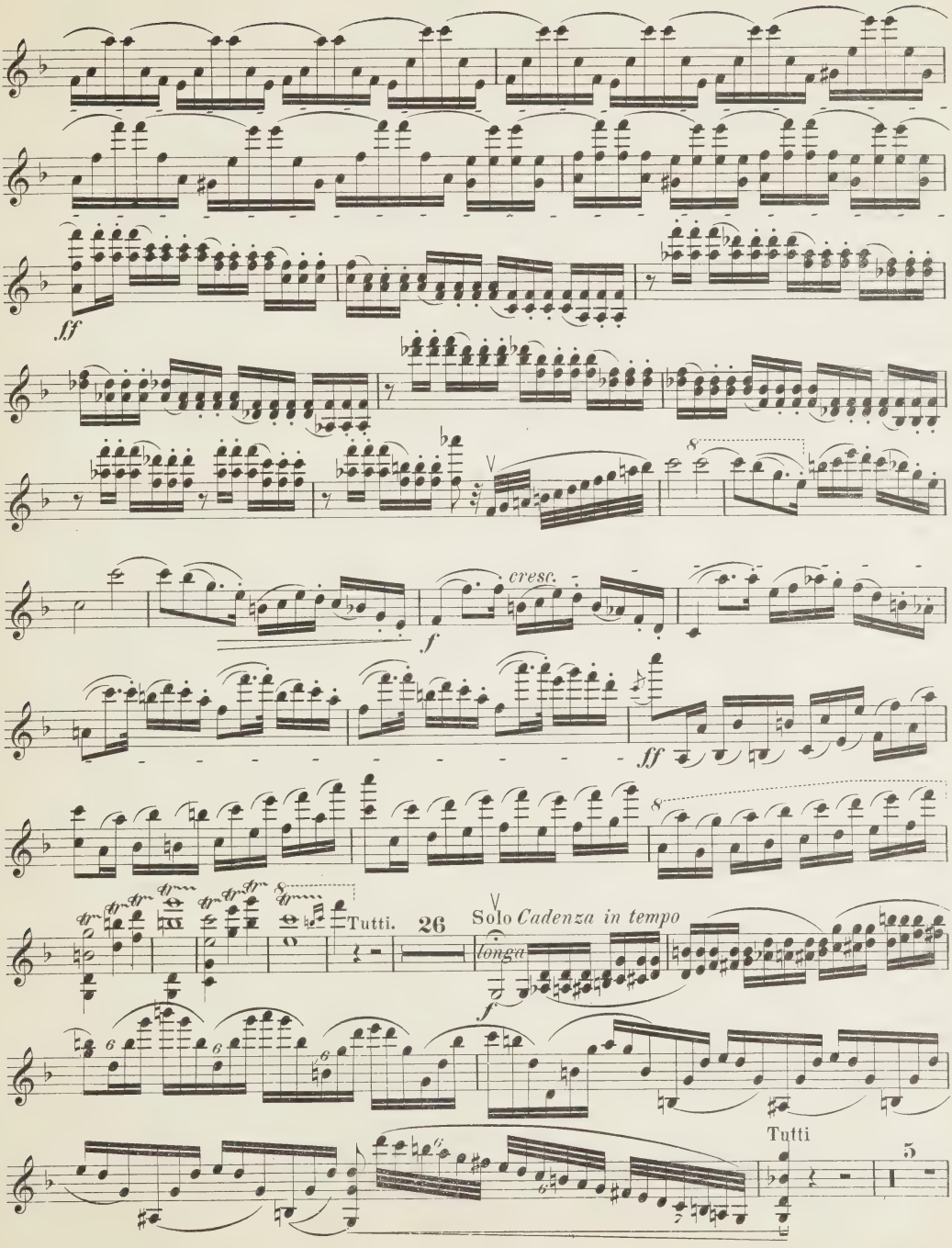
Leipzig, Jos. Aibl, G. m. b. H.

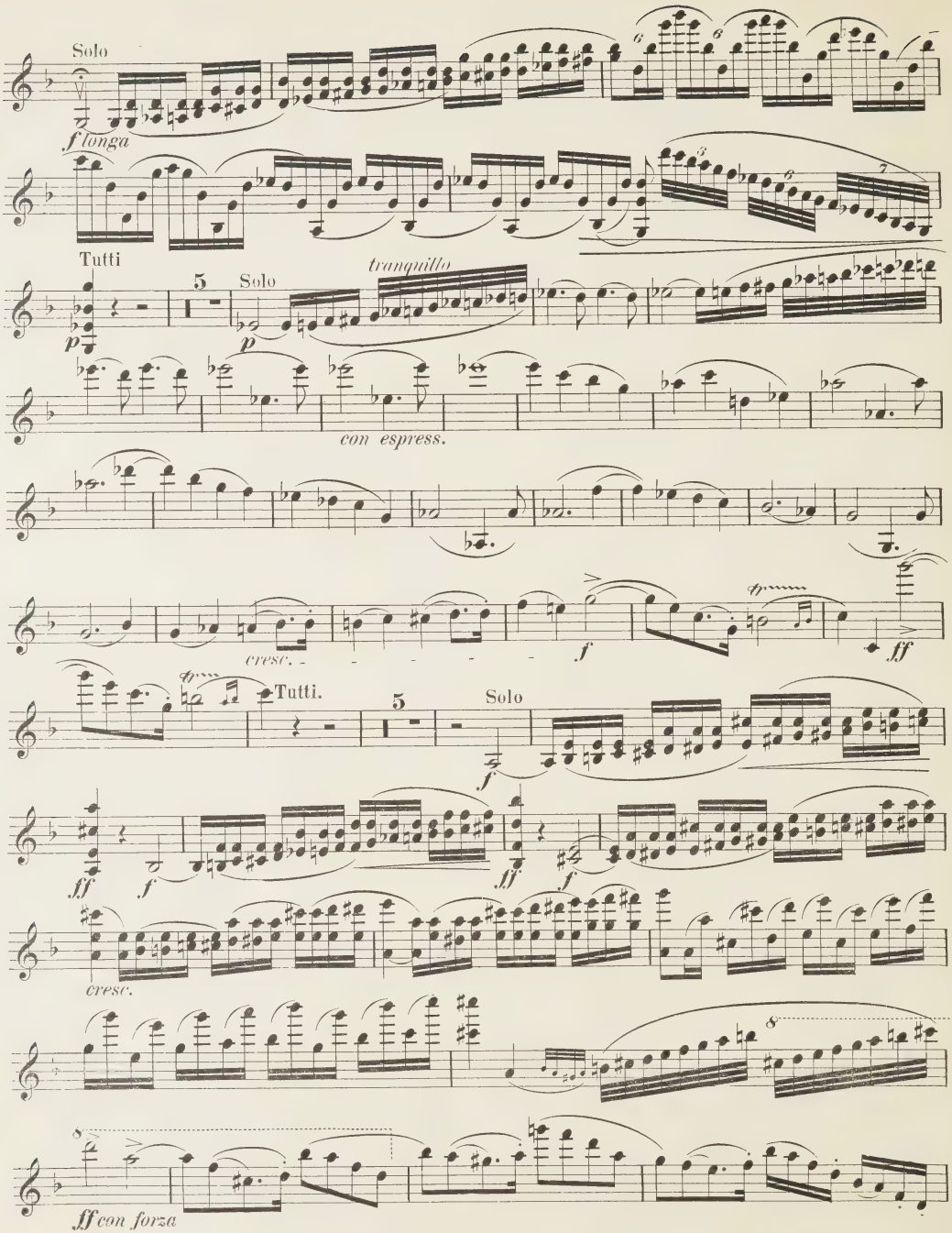
R. 2518d

Eigenthum des Verlegers.

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Solo
con espressione
p molto sostenuto
string. cresc.
a tempo
f
rit.
a tempo
dim.
p
mf
p
cresc. poco a poco

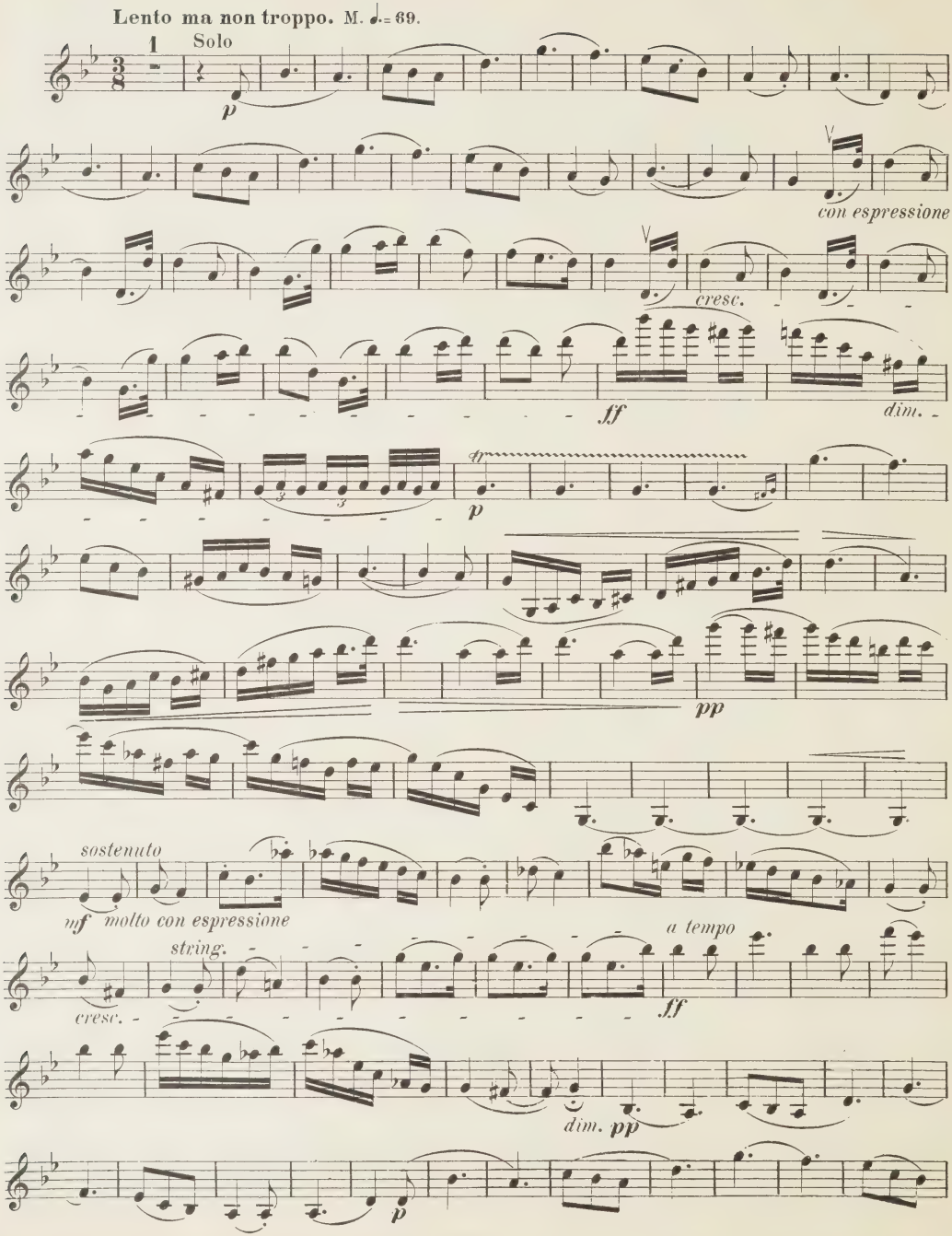

ff
cresc.
f
ff
Tutti.
26
Solo
Cadenza in tempo
longa
f
Tutti
5

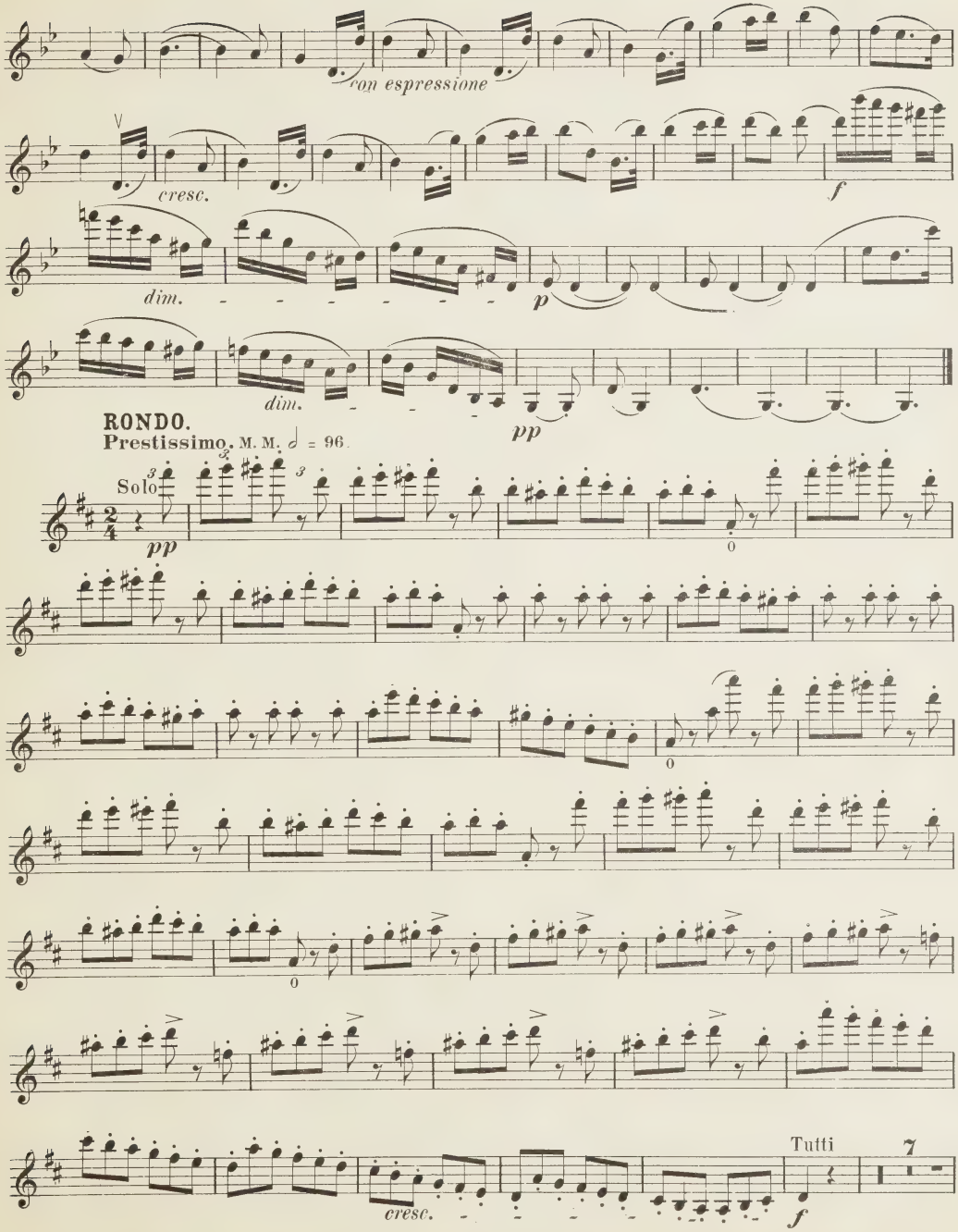

Solo
f longa
Tutti
5
Solo
tranquillo
p
p
con espress.
cresc.
f
ff
Tutti.
5
Solo
f
ff
f
ff
f
cresc.
8
8
ff con forza

con espress.
mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
Tutti.
f
7
7

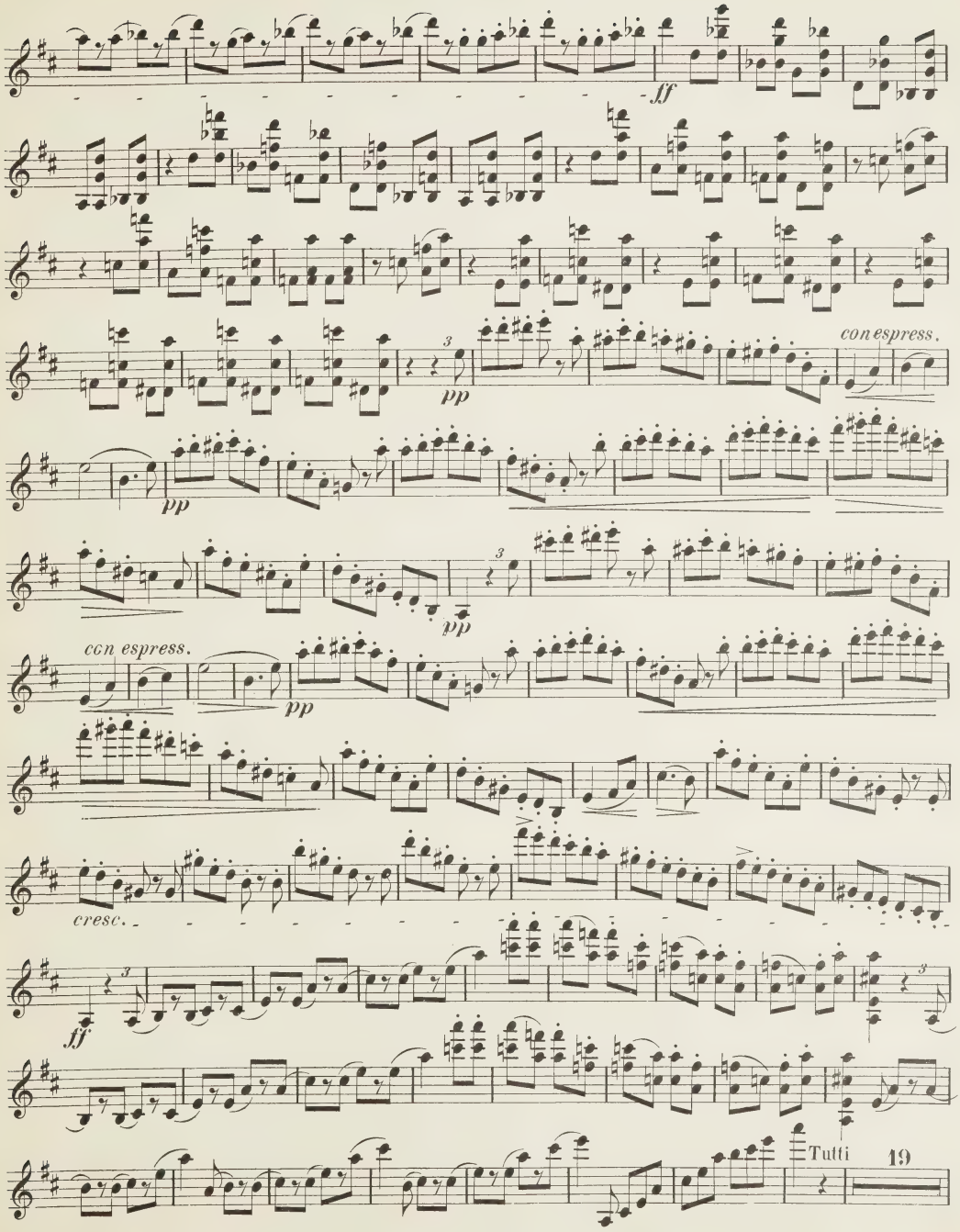
Solo
con espress.
p
s
string. e cresc.
f a tempo
rit.
dim.
a tempo
p
mf
p
cresc. poco a poco

fff
f
cresc.
ff
8
Tutti
14
Fine.


Lento ma non troppo. M. ♩.= 69.
1
Solo
p
con espressione
cresc.
ff
dim.
p
pp
sostenuto
mf molto con espressione
string.
cresc.
a tempo
ff
dim. pp
p


con espressione
cresc.
f
dim.
p
dim.
pp
RONDO.
Prestissimo. M. M. ♩ = 96.
Solo
pp
cresc.
Tutti
f
7

Solo
p
p
p
dim.
p cantabile
p
p
8
p
ff
ff
f
p
f
p
crescendo


ff
con espress.
pp
pp
pp
con espress.
pp
cresc.
ff
Tutti
19

Solo
p
dim.
cresc.
pp
crescendo
f
dim.
p

1
mf
8va
dim.
pp
rit.
a tempo
3
3
Solo.
Tutti
1
4
p
Tutti 48

Solo
ff
dim.
p
dim.
cantabile
p
p
p
p
ff
ff
p
f
p
cresc.
ff

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Violine-Solo.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé)*.
378 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch)*.
56 **Florillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.)*.
732 **Garinies,** Etüden *(Petitz Berber)*.
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven* D-dur-Concert. *Beethoven*, Concert-Fragment. *Bach*, A-moll-Concert. *Bach*, Doppelconcert. *Paganini*, D-dur-Concert. *Mozart*, Concert f. Violine u. Viola.
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer,** Etüden *(Arnold Rosé)*.
475 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger)*.
40 **Mayseder,** 6 Etudes, op. 29 *(Hellmesberger)*.
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny)*.
36 — I. Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
357 — Volksmelodien.
475 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch)*.
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé)*.
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch)*.
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch)*.
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch)*.
55 **Rod.,** 24 Caprices *(Hellmesberger)*.
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin-Schule *(Nowotny)*.
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler).
680 **Witting, C.** 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri)*.
549 **Berlot,** op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires.
602/3 **Blumenthal,** op. 42, 100 Uebungsstücke I./II.
358 **Gebauer,** 12 Duette, op. 10.
538 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116.
24 — Duos, op. 178.
24 — dto. op. 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op. 181.
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I.
241 — dto. op. 38, II.
242 — dto. op. 39, I.
243 — dto. op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
356 — Volksmelodien.
474 — Opernmelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII.

(Nowotny.)

Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri)*.
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri)*.
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé)*.
306 — Romanzen, op. 40, 50 *(Carl Prill)*.
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill)*.
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek)*.
Berlot (Neu revidirt von *Arnold Rosé*).
495 — Concert I, op. 16 D-dur
496 — dto. II, op. 32 H-moll.
497 — dto. III, op. 44 E-dur.
498 — dto. IV, op. 46 D-moll.
499 — dto. V, op. 55 D-dur.
500 — dto. VI, op. 70 A-dur.
501 — dto. VII, op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto. IX, op. 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule)
232 — Scène de Ballet, op. 100.
682 **Erb, M. J.,** op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
581 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewitterscene.
599 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss)*.
274 **Lipinski,** Militärconcert, op. 21 *(Prill)*.
41 **Mayseder,** op. 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*.
191 — op. 53. II Concertino in E-dur *(Hellmesberger)*.

(Nowotny.)

Nr.

Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
355 — Volksmelodien.
473 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op. 64 *(Arnold Rosé)*.
626 **Molique,** V. Concert in A-moll *(Prill)*.
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill)*.
793 — Concert Nr. I. B-dur
794 — dto. „ II. D-dur.
795 — dto. „ III. G-dur.
796 — dto. „ IV. D-dur.
797 — dto. „ V. A-dur.
798 — dto. „ VI. Es-dur
446 **Paganini,** Concert 1. op. 6 *(Jenö Hubay)*.
447 — Moto Perpetuo *(Jenö Hubay)*.
42/6 **Rode,** Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger)*.
296 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger)*.
705 — Duos, op. 70, 153, 160, 162 *(Nowotny)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 *(Laforge)*.
232/7 **Spohr,** Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri)*.
275 — Concert Nr. XII *(Henri Petri)*.
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 **Strauss, Vater,** Tänze *(J. Weiss)*.
704 **Tschaikowsky,** Concert, op. 35, in D-dur *(Felix Berber)*.
893 **Vieuxtemps, Henri,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47,50 **Viotti** Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger)*.
761 **Weber,** Sonaten *(Glossner u. Steffek)*.

(Henri Petri)

Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge)*.

Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter)*.
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter)*, Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier)*.
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier)*.
839 **Chopin,** Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 *(Jacques van Lier)*.
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op. 45, 58 *(David Popper)*.
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album.

Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. *(Petri)*.
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner*; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner*. Revision der Violinstimme durch *Ad. Steffek*, die der Cellostimme durch *Th. Luka*).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Eich. Heuberger)*.
913 **Mozart,** Sämtliche Klavier-Trios (*Glossner, Steffek,* und *Luka*).
414 **Rubinstein,** op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys*).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo von *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichquartette

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 **Beethoven,** Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto. op. 18, Nr. II.
65 — dto. op. 18, Nr. III.
66 — dto. op. 18, Nr. IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V.
68 — dto. op. 18, Nr. VI.
433 — dto. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.

313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II.
83 — dto. op. 59, Nr. III.
84 — dto. op. 74.
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85 — dto. op. 95.
881 — dto. op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B-dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op. 132, A-moll.
885 — dto. op. 133, B-dur (Große Fuge).
86 — dto. op. 135. F-dur.
886 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 **Gradener,** op. 33. Quartett in D-moll
64 **Haydn,** Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto. op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op. 44. Nr. 1.
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op. 44. Nr. 2.
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44. Nr. 3
851 — dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75 — dto. III, Es-dur, „ „ Nr. 428.
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77 — dto. V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78 — dto. VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575.
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589
82 — dto. X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op. 47 Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Brandts Buys*),

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).

(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr. 516.
169 — dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593.
706 **Schubert,** Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. *(Rud. Fitzner)*.

Klavierquintette.

788 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidiert von *Rudolf Fitzner;* Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev. von *Josef Hellmesberger*, Klavierstimme von *J. Brandts-Buys*).

Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger)*.
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesberger)*.

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.

579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl.
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüsse *(Paschinger)*, Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.

381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. „Der traurige Jodlerbursch't". III. „Beim Haselwirth". IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'strenge Muater". VI. „'s folgsame Diandle" (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71 **Ziehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl)*.
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

763 **Branzoli,** Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 **Krempl,** Mandolinenschule für die 5saitige (neapolitanische) Mandoline.

M
1013
S878
op.8
A5

Strauss, Richard
[Concerto, violin, op. 8, D minor; arr.]
Concert, D moll

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin-Solostimme